

animaux

MAGAZINE

MENSUEL ÉDITÉ PAR LA SOCIÉTÉ PROTECTRICE DES ANIMAUX



transports, la grenouille de l'art de vivre et Jojo, l'hippopotame, de la culture. Animal préféré de l'artiste, il porte ses idées et ses poèmes sur son dos. Tous ces animaux en terre cuite sont peints de couleurs vives « *J'aime beaucoup joindre la couleur à la forme* » souligne Monique Ballian qui travaille beaucoup la terre : « *de l'argile autodurcissant, très solide et pratique puisqu'il n'a pas besoin de cuisson* » et également du plâtre sur armature. Elle étudie ses modèles d'après des photos ou en allant observer ses sujets dans les jardins zoologiques. Elle photographie aussi les animaux pour les saisir sous tous les angles et les sculptures qu'elle réalise, témoignent de son talent à rendre l'expression, le mouvement de l'animal, souvent représenté dans des postures inattendues, comme celle de cette mère tigre avec ses petits : « *Mes animaux stylisés ont toujours de grosses pattes ou d'autres choses, pas dans les normes. Ce qui m'amuse, c'est de les interpréter* » commente ce sculpteur qui a le souci de se renouveler le plus possible. En créant par exemple du mobilier coloré pour enfants, là aussi inspiré par les animaux.

C'est en faisant des travaux avec du béton cellulaire que Monique Ballian a eu l'idée, voici vingt ans, d'utiliser ce matériau pour se lancer dans la sculpture : « *J'ai commencé par réaliser des chevaux, que j'ai toujours aimés et dessinés* »

Pour cette artiste, représenter des animaux était une évidence : Elle les connaissait bien et les aimait pour avoir longtemps vécu entourée de chiens. Aujourd'hui, sculpteur reconnu, elle est l'auteur d'un étonnant et important bestiaire, plein d'invention, de charme, de poésie, de philosophie et d'humour : les hôtes de sa planète imaginaire, mais aussi des animaux domestiques tels ce Shar Pei en terre, tendre et drôle et ce chat grognon qui semble défier le monde ou dans un tout autre registre un cheval aérien et onirique qui a la grâce d'une danseuse.

Monique Ballian qui vit et travaille à Signac, dans le Var, enseigne ses techniques dans un atelier où des adultes viennent faire des stages de trois jours : « *Ils choisissent l'animal qu'ils veulent réaliser, le matériau et repartent avec leur pièce* ».



Cette artiste qui a déjà participé à de nombreuses expositions ne chôme guère. Actuellement, elle travaille toute la journée sur la prochaine¹ où l'on pourra voir des œuvres témoignant de son souci de préserver l'environnement, les êtres vivants et de célébrer l'animal. Ainsi, « *l'eau source de vie qui bientôt nous manquera* » lui a inspiré des sculptures représentant des « *points d'eau* » sur tous les continents comme une oasis dans le désert qui réunit tous les animaux de la région : dromadaire, fennec, gazelle etc, avec, en retrait, c'est-à-dire à sa juste place, l'humain qui partage leur biotope. ■

1 : Exposition Habitat déco du 9 au 13 mars à Nancy.

Le message pour la planète de Monique Ballian

« *Les hommes oublient que les animaux ont leur place sur terre* » regrette cette artiste qui, pour nous en faire prendre conscience, a imaginé une petite planète, très loin de la nôtre et où des animaux sympathiques vivent en paix. Parmi eux, des ministres, comme l'éléphant chargé des

↓ Monique Ballian.



FORMATIONS

Depuis les changements en mai 68 de la session sculpture des Beaux Arts, la formation se fait essentiellement dans des ateliers privés.

Par ailleurs, une formation d'ébéniste ou de tailleur de pierre permet de bien choisir le matériel, d'apprendre à l'utiliser et à l'entretenir. Ce qui est de première importance.

Atelier de la ville de Paris pour la taille directe du XIII^e arrondissement.

Renseignements : Ateliers des Beaux Arts de la Ville de Paris, 15 rue Jean Lantier (1^{er}).

Quelques établissements en France assurent des formations aux techniques de la pierre et du bois :

- Institut Supérieur de Recherche et de Formation aux métiers de la pierre (dépendant des Compagnons du Devoir du Tour de France) stages de taille de pierre de 35 heures,

- 4, impasse Cambon, 12000 Rodez.

- L'ESAA, Ecole Supérieure d'Arts Appliqués de Cestas (33610).

- Pour le bois : Centre de Formation aux métiers du bois de la CCI du Pas d'Arles CFC de Châteaurenard (13600).